

Tine Loncin

www.tineloncin.be

Lakensestraat, 88
1000 Brussel

Instagram : @tine_loncin

mail@tineloncin.be
+32 493 722 705





Tine Loncin

For a design, Tine Loncin starts with a specific and explicit base concept. For example, a table including four seats with no more than 4 supports. Or a table with a writable tabletop that one never has to clean. 'I often start a design without knowing what it will look like. The shape is not a goal in itself.' Further elaboration of these base concepts is done strict rationally. 'Perhaps all designers would end up with the same product if they designed with the same parameters as mine.' For example, by adding as little material and form as possible to the design unless it has practical reasons. Making the shape subordinate to functionality, ergonomics and cost. Letting the function, the construction and the stability determine the choice of materials...

Tine Loncin has thirty years of experience as an interior architect. The time freed up by the lockdown became an opportunity to focus on furniture design. She is inspired by simple shapes, a work of art or a book. Also by a movie or a theatre performance. Once she was an assistant scenographer at La Monnaie, the royal opera house in Brussels. She likes to be carried away by the dynamism of the capital city where she lives and works. Designing with an open mind, a sense of reality and in no-nonsense style.

Pour un projet, Tine Loncin commence par un concept de base concret et explicite. Par exemple une table comprenant quatre sièges avec pas plus de 4 points d'appui. Ou une table avec un plateau inscriptible qui ne doit jamais être nettoyé... "Je commence souvent un projet sans savoir à quoi il ressemblera. La forme de l'objet n'est pas l'objectif final prioritaire". L'élaboration ultérieure de ces concepts de base se fait de manière très rationnelle. "Peut-être que tous les créateurs obtiendraient le même produit final s'ils concevaient avec mes paramètres". Par exemple, ajouter le moins de matière et de forme possible au design à moins qu'il n'y ait des raisons pratiques. Subordonner la forme à la fonctionnalité, à l'ergonomie et au coût. Laisser la fonction, la construction et la stabilité déterminer le choix des matériaux...

Tine Loncin a trente ans d'expérience en tant qu'architecte d'intérieur. Le temps libéré par la quarantaine est devenu l'occasion de se concentrer sur la conception de meubles. Elle est inspirée par des formes simples, une œuvre d'art ou simplement un livre. Le théâtre l'inspire aussi, ou un film. Pendant un temps elle a été assistante scénographe à La Monnaie, opéra national à Bruxelles. Elle aime se laisser emporter par la dynamique de la capitale, où elle vit et travaille. Concevoir sans fioritures et pragmatique, avec un esprit ouvert et un sens de la réalité.

Voor een ontwerp start Tine Loncin met een concreet en expliciet basisconcept. Bijvoorbeeld een tafel inclusief vier zitplaatsen met niet meer dan 4 steunpunten. Of een tafel met een beschrijfbaar tafelblad dat je nooit moet schoonmaken. 'Ik begin vaak aan een ontwerp zonder te weten hoe het er zal uit zien. De vormgeving is niet het prioritaire einddoel.' De verdere uitwerking van deze basisconcepten gebeurt zeer rationeel. 'Misschien zou iedere ontwerper wel bij hetzelfde eindproduct uitkomen, als hij of zij met mijn parameters zou ontwerpen.' Door bijvoorbeeld zo weinig mogelijk materiaal en vorm aan het ontwerp toevoegen tenzij het praktische redenen heeft. De vorm ondergeschikt te maken aan functionaliteit, ergonomie en kostprijs. De functie, de constructie en de stabiliteit de materiaalkeuze laten bepalen...

Tine Loncin heeft dertig jaar ervaring als interieurarchitect. De vrijgekomen tijd door de lockdown werd een opportuniteit om zich te focussen op meubelontwerp. Ze laat zich daarbij inspireren door eenvoudige vormen, een kunstwerk of gewoon een boek. Ook theater inspireert haar, of een film. Ze was een tijd assistent-scenograaf in De Munt, de nationale opera van Brussel. Ze laat zich graag meedrijven door de dynamiek van de hoofdstad waar ze woont en werkt. Ontwerpen met een open geest, zin voor realiteit, in een no-nonsensestijl.